

# Kumamoto Prefectural Museum of Art 구마모토 현립미술관



## 구마모토 현립미술관에 대해

구마모토 현립미술관은 구마모토성의 외곽 니노마루공원 일각에 있으며 고대부터 현재의 미술까지 갖춰져 있는 종합 미술관으로서 1976년 3월에 개관했습니다.

고고(考古) 자료, 회화, 판화, 조각, 공예, 서적 등이 수장·전시되어 있으며, 그중에서도 장식고분실은 고대 조형미를 일본 미술의 원점으로서 받아들이는 특징 있는 시설입니다.

1992년 10월에 치바조마치(千葉城町)라는 지역에 현립 미술관 분관을 개관했습니다. 개인, 그룹, 단체 발표의 장소로서 이용하고 있습니다.

2008년 4월에는 「호소카와(細川) 컬렉션 에이세이 문고(永靑文庫) 전시실」이 개관되어 구마모토와 연고가 깊은 에이세이 문고(永靑文庫)의 명품을 차례로 보실 수 있게 되었습니다.

사업으로서 기획전, 공동개최전, 대외 회장전 등 다채로운 전람회를 개최하는 한편, 교육 보급 활동으로서 강연회, 어린이 미술관(감상과 워크숍), 실기 강좌, 콘서트 등을 실시하고 있습니다.

## 컬렉션

상시로 전시하고 있는 것이 아닙니다.

## 구마모토와 연고가 깊은 고대 미술과 근대공예

구마모토와 연고가 깊은 고대 미술과 무가(武家) 문화의 색채가 짙은 것이 많고 구마모토 번(熊本藩) 어용 화가의 회화, 지방 영주나 학자에 의한 중국 양식 서적, 문인이나 승려에 의한 작품, 전통가마의 도자기 등이 중심입니다. 근대 공예에서는 옷나우 공예 등 구마모토 출신인 인간문화재 작가의 우수한 작품을 소장하고 있습니다.



전 야노 사부로우베(矢野三郎兵衛) 《소나무와 호랑이·대나무와 호랑이 그림》 17세기 우측 병풍  
Attributed to YANO Saburobe : **Tigers with pine trees and Bamboos**  
Right screen Early Edo period

## 일본의 근대·현대 미술

유채·일본화는 구마모토와 연고가 깊은 작가를 중심으로 대표적인 작품을 소장하고 있습니다. 판화 컬렉션은 일본 현대 판화의 다양한 전개가 보이는 작품들입니다.



요코야마 타이칸(横山大観) 《모닥불: 焚火》 1915년  
YOKOYAMA Taikan : **Hanshan and Shide by a Bonfire**



## 유럽과 미국의 미술

르누아르, 블라맹크, 키슬링, 파스킨 등의 서양 근대 회화나 로댕, 마올, 자킨 등 근대조각 거장들의 작품을 소장하고 있습니다.

판화 컬렉션에서는 뒤러나 램브라트, 고야 등 고전 미술에서 워홀, 릭틴스타인 등의 팝 아트에 이르기까지 서양 판화사의 흐름을 통관할 수 있는 체계화를 목표로 하고 있습니다.

르누아르 《가슴에 꽃을 장식하는 소녀》 1900년경  
RENOIR : **Jeune Fille Fleurissant Son Copsage**

## 장식고분실

장식고분이란 석관(石棺)이나 석실(石室) 또는 횡혈묘(橫穴墓) 내면과 외면에 조각이나 채색으로 문양이나 회화 등을 장식한 고분입니다. 5세기부터 7세기 무렵에 만들어져 전국적으로 660기(2010년 현재)가 알려졌으며, 규슈 북부와 중부에 집중적으로 존재하고 있습니다. 특히 구마모토현 내에는 196기가 분포하고 있어, 장식고분의 발생과 전개 등을 생각하는 데 있어 주목을 받고 있습니다. 본관의 장식고분실은 구마모토현의 대표적인 장식고분을 실물과 복제품으로 재현한 것입니다.



장식고분실  
Decorated Ancient Burial Mound Exhibition Room



## 하마다 치메이(浜田知明)

국제적으로 저명한 구마모토 거주 판화가이며 조각가인 하마다 치메이(浜田知明)의 작품을 순차적으로 전시를 바꿔가면서 소개하고 있습니다.

하마다 치메이(浜田知明) 《초년병 애가(보초: 歩哨)》 1954년  
HAMADA Chimei : **Elegy for a new Conscript: Sentinel**

## 이마니시(今西) 컬렉션

고인(故人) 이마니시 키쿠마츠(今西菊松) 씨가 제 2차 세계대전 후, 그의 생애 전부를 받쳐 모친한 미술품입니다. 에도시대의 육필 풍속화, 다도구, 인간문화재 작가들의 현대 공예 등으로 크게 나눈 440여점의 관광품과 약간의 기탁품으로 구성되어 있습니다. 명품과 진품이 많아 학문적 가치가 높은 컬렉션입니다.

가츠시카 보쿠사이(葛飾北斎) 《종규도: 鍾馗図》 19세기  
KATUSHIKA Hokusai : **Shoki, the Demon-queller**  
Late Edo period



## 교통 안내 (본관)

- 버스 / 교통센터로부터 도보로 15분, 또는 센터에서 주유(周遊) 버스를 타고 「구마모토성 니노마루 주차장」에서 하차, 도보로 3분
- 시영 전차 / 「구마모토성·시청 앞(구마모토조·시아쿠쇼마에: 熊本城・市役所前)」 또는 「하니바타초(花畑町)」에서 하차, 도보로 15분.
- JR(일본철도) / 구마모토역에서 구마모토성 주유(周遊) 버스를 타고 「구마모토성 니노마루 주차장」에서 하차, 도보로 3분
- JR(일본철도) / 구마모토역에서 구마모토성 주유(周遊) 버스를 타고 「구마모토성 니노마루 주차장」에서 하차, 도보로 3분
- JR(일본철도) / 구마모토역에서 구마모토성 주유(周遊) 버스를 타고 「구마모토성 니노마루 주차장」에서 하차, 도보로 3분
- 주차장 / 니노마루(二の丸) 유료 주차장, 산노마루(三の丸) 유료 주차장을 이용하여 주십시오.

## 이용 안내 (본관)

- 소재지 / 〒860-0008 구마모토시(熊本市) 니노마루(二の丸) 2번  
Tel 096-352-2111 Fax 096-326-1512
- 개관 시간 / 오전 9시 30분~오후 5시 15분 (입관은 오후 4시 45분까지)
- 휴관일 / 월요일(경축일이 경우 개관은 다음날이 휴관일)  
연말연시(12월 25일~1월 4일)
- 전시에 대해서는 사전에 문의해 주십시오.



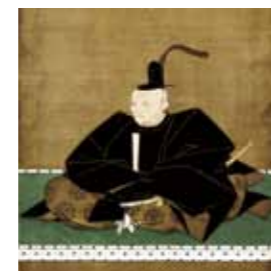
# The Hosokawa Collection-Eiseibunko Gallery in Kumamoto 호소카와 컬렉션 에이세이 문고 전시실



사진 : 하타 료 (畑 亮) Photo : HATA Ryo

## 호소카와 (細川) 컬렉션 에이세이 문고 (永青文庫) 전시실

「호소카와 (細川) 컬렉션 에이세이 문고 (永青文庫) 전시실」은 2008년 4월에 구마모토현립미술관에 신설된 상설 전시실입니다. 미술관 본관 정면 옆의 다목적실을 개장해 만들었습니다. 엔트런스 로비에서는 에이세이 문고 (永青文庫)의 소개 프로그램을 보실 수 있습니다. 안정된 분위기를 지니고 있는 함께 160㎡의 전시실에서는 대체로 3개월에 1번씩 전시를 바꾸어 실시하면서 에이세이 문고 (永青文庫)의 우수한 작품을 상시로 30~60점 정도 전시합니다. 구마모토 현립미술관에 맡긴 근세의 병풍이나 근대 일본화는 물론, 도쿄 에이세이 문고 (永青文庫)의 다양한 미술 공예품을 구마모토에서도 감상할 수 있는 스페이스가 마련돼 있습니다.



호소카와 타다토시 (細川忠利)  
HOSOKAWA Tadatoshi

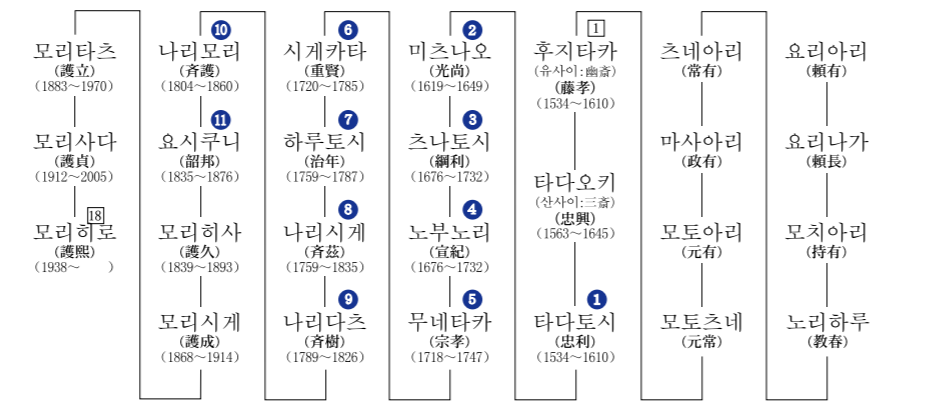


호소카와 타다오키 (細川忠興)  
(산사이: 三斎)  
HOSOKAWA Tadaoki  
(sansai)



호소카와 후지타카 (細川藤孝)  
(유사이: 幽齋)  
HOSOKAWA Fujitaka  
(yusai)

### 호소카와 가문 (細川家) 계보



□-㉔...역대 히고 (肥後; 현재의 구마모토) 호소카와 가문 (細川家) 당주  
①-⑩...역대 구마모토 지방영주 (藩主)



1



2



3



4



5

※ 에이세이 문고 (永青文庫) 컬렉션으로부터 (상시로 전시하고 있는 것이 아닙니다.)

## 에이세이 문고 (永青文庫) 란

에이세이 문고 (永青文庫)는 에도시대에 히고 (肥後) 구마모토 (熊本)를 다스렸던 호소카와 가 (細川家)에 전해오는 미술 공예품이나 역사 자료 등을 보존·연구하기 위해 1950년에 재단법인으로서 설립하고, 2010년에 공익 재단법인으로 인정받았습니다. 설립자는 호소카와 가문 (細川家) 16대 모리다츠 (護立) 씨입니다.

문고는 도쿄도 (東京都) 분쿄구 (文京区) 메지로다이 (目白台)의 한적한 장소에 위치하고 있습니다. 에도시대에는 호소카와 가문 (細川家)의 광대한 교외 별장이 있었으며, 메이지 시대에는 호소카와 고샤쿠케 (細川侯爵家)의 호사스러운 저택이 있었습니다. 현재의 건물은 1930년대경의 건축으로, 호소카와 가문 (細川家)의 가정소 (사무소)로서 사용하던 건물을 개장한 것입니다. 국보 8점, 중요문화재 31점을 포함한 약 9만 점의 문화재를 소장하고 있습니다. 건축 당시의 내장이나 세간을 살린 격조 있는 전시실에서는 해마다 몇 차례 기획전을 개최하여 많은 우수품을 특별 공개하고 있습니다.



### 에이세이 문고 (永青文庫) (도쿄) 소재지

〒112-0015  
도쿄도 (東京都) 분쿄구 (文京区)  
메지로다이 (目白台)1-1-1  
Te1 03-3941-0850  
Fax 03-3943-0454

URL <http://www.eiseibunko.com>

- 검은 고양이 히시다 슌소 (蓑田春草) 집필 견본저색 (絹本著色) 1910년 에이세이 문고 (永青文庫) 소장 구마모토 현립미술관 기탁 중요문화재  
**Black Cat** by HISHIDA Shunso color on silk dated 1910  
Collection of Eisei-Bunko Entrusted to KPMA Important Cultural Property
- 검은 실로 엮어 만든 2매 몸통 타입의 갑옷 《黒糸威横纲二枚胴具足》  
총이나 창을 방어할 때 가볍고 합리적으로 만든 갑옷. 호소카와 타다오키 (細川忠興)가 실전 경험으로부터 디자인한 것. 2매 몸통이란 몸통 전후의 방어용구를 겹쳐서 입고 벗기를 쉽게 한 것 (호소카와 타다오키 (細川忠興) 소장) 모모야마 (桃山) 시대 에이세이 문고 (永青文庫) 소장  
**Gusoku Armor of Nimaido Tipe, Laced with Black Threads** Worn by HOSOKAWA Tadaoki Momoyama period  
Collection of Eisei-Bunko
- 우즈 (鶺鴒) 미야모토 무사시 (宮本武蔵) 집필 지본묵화 (紙本墨画) 에도시대 전기 에이세이 문고 (永青文庫) 소장 구마모토 현립미술관 기탁 중요문화재  
**Cormorant** by MIYAMOTO Musashi ink on paper Edo period Collection of Eisei-Bunko  
Entrusted to KPMA Important Cultural Property
- 여래좌상 중국·당나라 시대 에이세이 문고 (永青文庫) 소장 중요문화재  
**Seated Buddha** China, Tang Dynasty Collection of Eisei-Bunko Important Cultural Property
- 시우나전 말안장 (時雨螺細鞍) 가마쿠라 (鎌倉) 시대 에이세이 문고 (永青文庫) 소장 국보  
**Saddle with Ivy and Poem Characters Design** Lacquer with inlaid Mother-of-Pearl Kamakura period  
Collection of Eisei-Bunko National Treasure